



OWNER'S MANUAL
MANUEL de L'UTILISATEUR

TYPE: YS1035

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

Read Instructions:

The ***Owner's Manual*** should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference.

Packaging:

Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning:

When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources:

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

Hazards:

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord:

The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged **DO NOT OPERATE THE UNIT**.

Service:

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE DE FEU, CHOC ÉLECTRIQUE, OU BLESSURES AUX PERSONNES.

AVIS:

AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE). NE CONTIENT AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIENT.

Veuillez lire le manuel:

Il contient des informations qui devraient êtres comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures

Emballage:

Conservez la boite au cas ou l'appareil devait être retourner pour réparation.

Attention:

Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation:

L'appareil ne doit être branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent êtres prises afin d'eviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

Risque:

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appeil ne doit pas être exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit être placé sur l'appareil.

Les dispositifs marqués d'une symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connection extérieure doivent être effectivés par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

Cordon d'alimentation:

Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. **N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL** si le cordon d'alimentation est endommagé.

Service:

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.





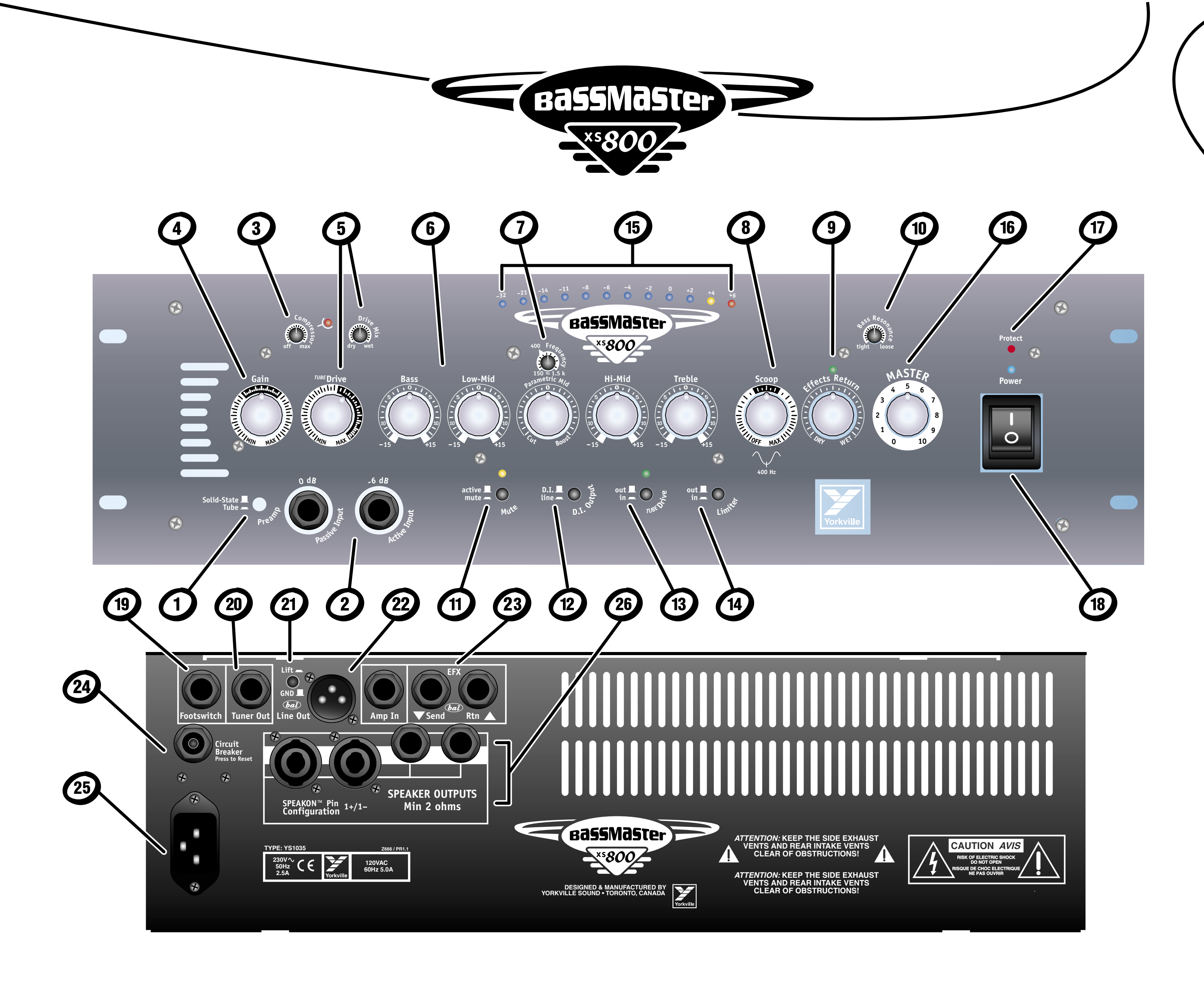
The Bassmaster XS800H

Thank you for choosing the **Bassmaster XS800H**. This advanced bass amplifier is extremely versatile, delivering a wide spectrum of tonal performance characteristics. More importantly, it has the ability to sound *right* with a minimum amount of knob twirling.

When you need the extras, they're all here:

- Selectable **Solid-State** or **Tube** input gain
- Inputs for either **Passive** (**0 dB**) or **Active** basses (**-6 dB**).
- A tube preamp, for warmth, and a solid-state output stage for definition.
- **Gain** and **TUBEDrive** controls let you dial-in the perfect blend of warmth and even overdrive.
- The **TUBEDrive** circuit can be activated by using the switch on the front panel or by using an optional footswitch.
- The **Drive Mix** control let's you *dial-in* the amount of tube drive.
- The **Scoop** control lets you tailor your sound precisely and uniquely.
- The **Resonance** control allows you to tweak the bass tone from tight to loose.
- Five-band, *active* tone shaping controls. Including a fine-tunable **Parametric Mid**.
- External effects patching with an **Effects Return** level control and footswitch jack.
- An easy-to-use **Compressor** circuit provides even more detailed control of your tonal quality.
- A separate, selectable **Limiter** circuit helps prevent output-stage from clipping.
- A **Tuner Out** jack lets you keep your tuner connected (and always) available for quick reference and adjustments. The **Mute** button lets you ensure that the audience doesn't hear you tuning!
- Balanced ¼-inch **TRS** and **XLR** line outs selectable between DI or Line.
- Speakon™ and ¼-inch speaker outputs (all jacks are in parallel, min 2-ohm load).
- Rack-mountable in any standard 3U (three space) rack case or rack-bag, like Yorkville's padded **RACKBAG-3**

Please take a little time to read the following instructions; then plug in, switch on, and enjoy your flight…



1. **Tube** and **Solid-State** preamp mode switch
2. **Passive** and **Active** input jacks
3. Adjustable **Compressor**
4. **Gain** Control
5. TUBE**Drive** Mix and TUBE**Drive** Control
6. 5-Band Tone Controls
7. **Semi-Parametric Mid** Tone Control
8. **Scoop** Control
9. **Effects Return** Control and LED
10. **Bass Resonance** Control
11. **Mute** Switch
12. **D.I.** / **Line** Selector Switch
13. TUBE**Drive** Switch
14. Switchable **Limiter**
15. **Blue-VU** meter with peak hold.
16. **Master** Control
17. **Protect LED**
18. **Power LED** and **Power** Switch
19. TUBE**Drive** and **Effects Return** Footswitch
20. **Tuner Out**
21. **Ground Lift** Switch
22. **Amp In** and **Line Out** Jacks
23. **Effects Send** and **Return** Jacks
24. **Circuit Breaker**
25. **1/4-inch** and **Speakon™ Speaker Output** Jacks
26. **AC Power** connector

Blue-Power Switch & LED

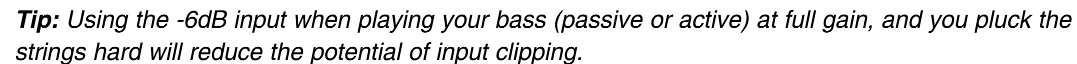
The ***blue*-Power LED** will illuminate when the unit is turned on.

Preamp Select Switch

Depending on your preference, choose either *solid-state* or *tube* gain input for the preamp.

Passive 0dB & Active -6dB Input Jacks

Use the **Passive Input (0 dB)** for bass guitars that have passive electronics (such as single-coil, split-coil and Humbucking pickups). Use the **Active Input (-6dB)** for *hot*, or *active* pickups. These inputs are not intended for connecting more than one instrument at a time.



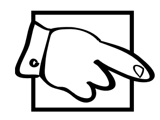
Tip: *Using the -6dB input when playing your bass (passive or active) at full gain, and you pluck the strings hard will reduce the potential of input clipping.*

Gain Control

The **Gain** control is a volume adjustment for the preamp, which is selectable between using *solid-state* or *tube* circuitry. The tube circuitry features a single **12AX7A**, dual-triode preamp tube. The **Gain** control should normally be set around the middle, which should be the position for most basses. If your bass has an unusually low output, increase the **Gain** control to the desired level, conversely for higher output basses use a lower setting. Increasing the **Gain** control also affects the level of drive when the Tube-Drive feature is engaged.

Compressor

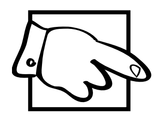
To increase the consistency of your tone and further the performance of the power amplifier, we have provided an adjustable compressor. This compressor is fairly simple to use, with only a simple *threshold* control to make adjustments. The compression ratio is 2:1 and the attack / release-time is preset for optimally.



Tip: *To use the Compressor, rotate the control clockwise until the desired threshold is reached. It will be apparent to you audibly as well as visually; a red LED (located to the right of the control) will illuminate as the compressor limits the signal. The LED will also indicate the how much compression is being applied by its intensity and duration.*

TUBEDrive Control

The **TUBEDrive** feature controls the amount of *tube-overdrive,* or saturation, in the signal. The *tube-overdrive* is powered by a **12AX7A,** dual-triode preamp tube. Activate the circuit by depressing the **TUBEDrive** mode switch or using the *optional* footswitch. The green **LED**, above the **TUBEDrive** switch, will illuminate indicating **TUBEDrive** mode is active. To achieve higher levels of overdrive, increase the **Gain** control at the preamp stage. If you want your overdrive level to go beyond the usual threshold, into *absolute meltdown*, increase the **TUBEDrive** control fully clockwise. (Instead of stopping at 10 we made the **TUBEDrive** control go beyond, into uncharted territories of overdrive.) Nudge the knob *just a little* into the extreme of **MAX,** listen to the gain level take off. Naturally, there will be some extra noise coming out of the amplifier at this high setting. This is normal, and a perfectly acceptable tradeoff, when achieving so much overdrive.



Tip: *Many unique sounds can be obtained by changing some controls in conjunction with the TUBEDrive control. Some bassists prefer minimal distortion with a lot of Scoop, some may prefer massive overdrive (and lots of midrange growl) and others may go for that deep dry bass. These sounds can be achieved easily by adjusting the Scoop, the Tube-Drive and the Tube-Drive's Mix controls in conjunction with each other.*

Drive Switch

The **TUBEDrive** switch is located on the front panel and is used to activate the **TUBEDrive** *overdrive* circuit. The circuit can also be activated by an optional footswitch (**AFS-2**). A green **LED**, located directly above the **TUBEDrive** switch, will illuminate.

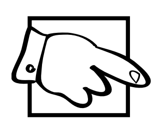


Drive Mix Control

The **Drive Mix** control becomes active when the **TUBEDrive** mode is activated. This control blends an underlying clean tone below the overdriven tone. In the **Dry,** counter-clockwise setting, clean signal is allowed to dominate the mix, with no overdrive. When rotated clockwise, into the **Wet** region, the *overdriven* sound becomes more apparent. The **TUBEDrive** *overdrive* will continue to increase until it is the dominant sound in the mix (fully **Wet** position). This helps you achieve a perfect **Wet/Dry** blend, between a completely clean and a completely saturated overdrive tone. This is a unique and handy feature that allows unheard of levels of tonal control.

Tone Controls

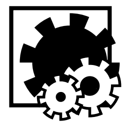
The five overlapping controls cover the entire audio spectrum. Each tone control permits a wide range of sonic adjustment. Each tone control has a variable boost and/or cut of 15 db. The center position denotes a neutral or nominal setting.



Tip: *It's a good idea, when starting out, to center all tone controls. While playing, adjust them until you achieve the desired sound. Remember, if the Parametric Mid control is set at 0, rotating the Frequency control will have no effect. The Bass control adjusts the level of the lowest note frequencies, Low-Mid the next range up from that. The Parametric Mid allows more precise control for the mid frequencies - more on this below). The Hi-Mid covers the highest notes and middle harmonics and the Treble regulates the upper harmonic range.*

Parametric Mid Control

The Parametric Mid control enables adjustments to be centered on frequencies ranging from 150 Hz – 15 kHz.

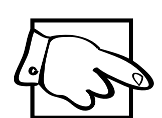


Tip: *To use this control, set the position of the Parametric Mid level control to cut or boost. Rotate the Frequency control until the desired frequency range is found. Once the frequency range is chosen, adjust the Parametric Mid level until the desired cut or boost level is achieved.*

Tip: *Using the Parametric Mid in conjunction with the Scoop feature. When using the Parametric Mid, it's possible to enhance the Scoop's capabilities by letting the two tone-shaping controls work in tandem. If you like the added bottom of the Scoop but wish to soften the midrange at 1Kz (but still maintain the higher frequencies); adjust the Parametric Mid Frequency control to 1.0Kz and then use the Parametric Mid level control to cut as much as you need. The 400 Hz frequency has been conveniently marked on the Parametric Mid's Frequency control.*

Scoop Control

The **Scoop** enhances the tone of the bass by shaping the mid frequencies around 400 Hz. By shaping the bottom-end fundamentals, and high frequency brilliance, subtleties normally hidden are revealed. The Scoop shapes specific upper and lower frequencies while notching particular mid frequencies. It utilizes a variable tone curve that reacts differently depending on where it is set. The result is a greatly expanded tonal range and control over that tone. Its fundamental use is like the traditional Scoop control found on our other popular Yorkville **Bassmaster** amplifiers, but with greatly expanded dimension and tonal control. As shown on the front panel, the center frequency of the scoop is centered around **400 Hz**. If you desire more scoop, turn the **parametric mid** frequency control to **400** and the gain counter-clockwise until the desired amount is reached



Tip: *As with the tone controls, it's recommended to set the Scoop control initially at the mid point. Adjust it slowly, either way, until the desired tone is achieved.*

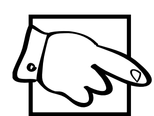
Tip: *Combine the Scoop, the TUBEDrive and Drive Mix for unparalleled levels of tonal control. Set the TUBEDrive and the Drive Mix to their maximums and play your bass while slowly rotating the Scoop from its off position to its MAX position, you'll find the variation in the effect to be quite dramatic and yet very musical at the same time.*

Effects Return Blend Control

A dry, un-effected signal is sent out through the **EFX Send** jack to external effects units, it then can return to the amplifier through the **Effects Rtn** jack. The **Effects Rtn** blend control regulates how



much of the wet (effected signal) is blended with the dry signal (un-effected signal). This can range from totally dry (without effects) to mostly wet (effects applied).



Tip: If a wetter signal is desired, set the output signal from the external effects processor to a high output.

Bass Resonance control

The **Bass Resonance** control adjusts the amount of low frequency *damping* of the amplifier. Turning the control clockwise towards **loose** reduces the *damping factor* and allows the resonance of the speaker cabinet to be more pronounced. Setting the control towards **tight** increases the d*amping factor* to help achieve a punchier sound.

Selectable Limiter

In order to prevent hard clipping of the power amplifier, a selectable limiter is provided.

Master Volume Control

The **Master** volume control allows adjustment to the overall signal level of the amplifier.

Blue-VU Meter

The **12 LED** VU-meter monitors the overall signal going into the power amplifier. The amber **LED** indicates that the signal is approaching maximum input to the power amplifier and a red **LED** indicates the signal has exceeded its maximum (and clipping may occur). A **peak-hold** function allows the highest signal **LED,** tracked by the VU meter, to remain momentarily lit allowing users to monitor the output while playing.

Protect LED

The red **Protect LED** displays the status of the internal protection circuitry. When the **XS800HH** is initially powered up internal protection circuits are activated, no output will be heard until the red **Protect LED** automatically shuts off. In a rare case of amplifier shutdown or if the output is shorted, the amplifier will take approximately 15-20 seconds to re-initialize and obtain full power.

Mute Switch

The Mute switch disengages the preamp signal from the **Line Out** and *power amplifier*, disabling signals sent to the mixing console and speaker cabinets. The Tuner Out jack is still enabled (*see **Tuner Out** in the **Rear Panel** section).*

Rear Panel

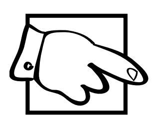
Dual Footswitch Jack (Tube-Drive and EFX-Return)

A dual footswitch jack can be used to switch the **TUBEDrive** and the external **Effects** on and off.

The footswitch uses a standard TRS ¼-inch based dual footswitch (**AFS-2**). When either effect is switched on, corresponding **LED's** on the amplifier and the foot switch will illuminate on and off together. The **Effects** are only switchable by the footswitch, but the **TUBEDrive** can be enabled/disabled by either the footswitch or the switch located on the front panel. The footswitch control will override the front panel switch.

Tuner Out

The **Tuner Out** ¼-inch jack sends the signal from your bass guitar to an outboard instrument tuner. Simply connect one end of a ¼-inch shielded cable to the **Tuner Out** jack and the other to the instrument tuner. Pressing in the **Mute** button will mute the output to the speakers as well as to the line out.



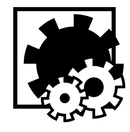
***Tip:** Leave your tuner connected to the Tuner Out jack and Mute the signal any time you wish to tune in silence. A very handy feature when onstage and the unpleasant sound of tuning is not something you wish the audience to hear amplified through your performance speakers or the sound system.*



XLR Balanced Line Out Jack



Located at the rear, this jack is used to connect directly to mixing consoles. Use this when performing live or recording in the studio. Selecting the **D.I.** option in the **D.I. Output** mode selection switch (located on the front panel) provides a *pre*-EQ and *pre*-EFX signal while the **Line** option sends the signal *post*-EQ and *post*-EFX. A **Ground Lift** switch, located beside the XLR jack, lifts the *balanced* **Line Out** ground (pin1) when pushed in.



Note: When the Mute switch is engaged, a signal will not be sent to the mixing console through the XLR output.

Ground Lift Switch

The **Ground Lift** switch is located next to the *balanced* **Line Out XLR** on the rear panel. If hum is detected, when connecting from the *balanced* **Line Out XLR** to a mixing console (or other audio device), lift the ground (pin 1) by pressing the Ground Lift switch in.

Amp In ¼-inch Jack

The balanced **Amp In** jack is located on the rear panel of the **XS800H**. The **Amp In** jack provides a direct path to the **XS800H's** power amplifier, bypassing the preamp. The **Master** control still controls the overall output level. Multiple **XS800H's** can be linked together by using the signal **XS800H's** *balanced* **XLR Line Out** to additional **XS800H** Line In jacks.

Effects Send ¼-inch Jack

External effects processors are provided with a balanced *post*-EQ signal from the **Effect Send** jack.

Note: *This jack can also be used as additional line out for sending signals to another power amplifier. The output of this jack is not muted when the Mute switch is enabled.*

Effects return ¼-inch Jack

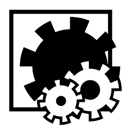
This balanced jack is used to return effects processed audio signal back into the **XS800H**. The **Effects Return** control, located on the front panel, regulates the blend of effected and un-affected signal. This input can also be used as an auxiliary input for mixing in a secondary source of audio such as pre-recorded music.

Output Jacks

The ¼-inch and Speakon™ jacks are used to connect extension speaker cabinets. All speaker output jacks are in connected in parallel, minimum load impedance is 2-ohms (e.g. two 4-ohm or four 8-ohm cabinets).

Cooling system

Two 3-inch fans cool the **XS800H**. The fans are run at low speed, the speed increases depending on how hard the amplifier is working. The air intake vents are located at the rear of the amplifier and on the top (near the back). The exhaust vents are located at the sides.

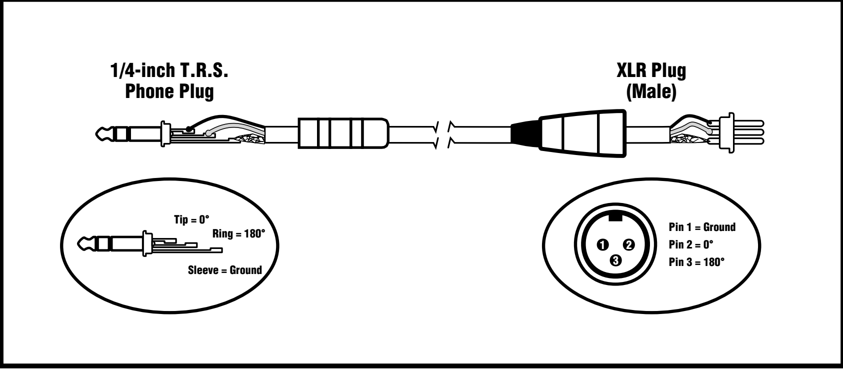


Caution: *The rear vent must be kept clear in order for the air to enter into the amplifier. The side vents are used to allow the warm air out of the unit. At least an inch clearance for each side should be allotted. The rear of the unit should always remain unobstructed. Rack-mounting the XS800H will not affect intake/exhaust airflow as long as the rear of the rack casing is open during operation.*



BassMaster XS800

Specifications	
Type	Bass Head
Power @ min. impedance (Watts)	600 @8 ohms / 800 @4 ohms / 600 @2 ohms
Minimum Impedance (Ohms)	2
Burst Power - 2 cycle	1000 Watts
Frequency Response (Hz +/-3dB)	20hz - 20khz
Hum and Noise (dB)	-90dB Unweighted / -94db A weighted
Input Channels	1
Channel 1 - inputs	2x 1/4 inch, 0dB / -6dB
Channel 1 - controls	5 Band EQ w/ parametric sweepable mid, Tube Gain
Channel 1 - switches	Limiter, Compressor, Tube Drive, Tuner Mute
Master Volume Control	Yes
Input Sensitivity (mV)	80
Master Outputs	Speakon™, 1/4 inch (x2)
Line Out (type / configuration)	Pre/Post EQ - XLR, Bal TRS
Line Out Sensitivity (Vrms)	1
Effects Loop / Location	Rear
Effects Footswitch / Function	Tube Drive / Effects Loop
Effects Return Sensitivity (Vrms)	1
LED Indicators	Power, Tube Drive, Compressor, Mute, EFX Rtn
Protection	Thermal, Short Circuit
Limiter / Switchable	Yes / Yes (Output Clip Limiter)
External speaker output / location	2 x 1/4 inch, 2 x Speakon™
Headphone Jack	No
Other Features	Amp In (rear) Parametric Mid Wet/Dry Blend on EFX Return Wet/Dry Control on Drive mode Adjustable Compressor Tuner mute switch and 1/4" tuner out jack Bass Resonance Tube/Solid State input selector switch 12 LED Output power display with Clip indicator
Dimensions (DWH, inches)	13 x 19 x 5
Dimensions (DWH, cm)	33 x 48 x 13
Weight (lbs / kg)	25 / 11.4



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR





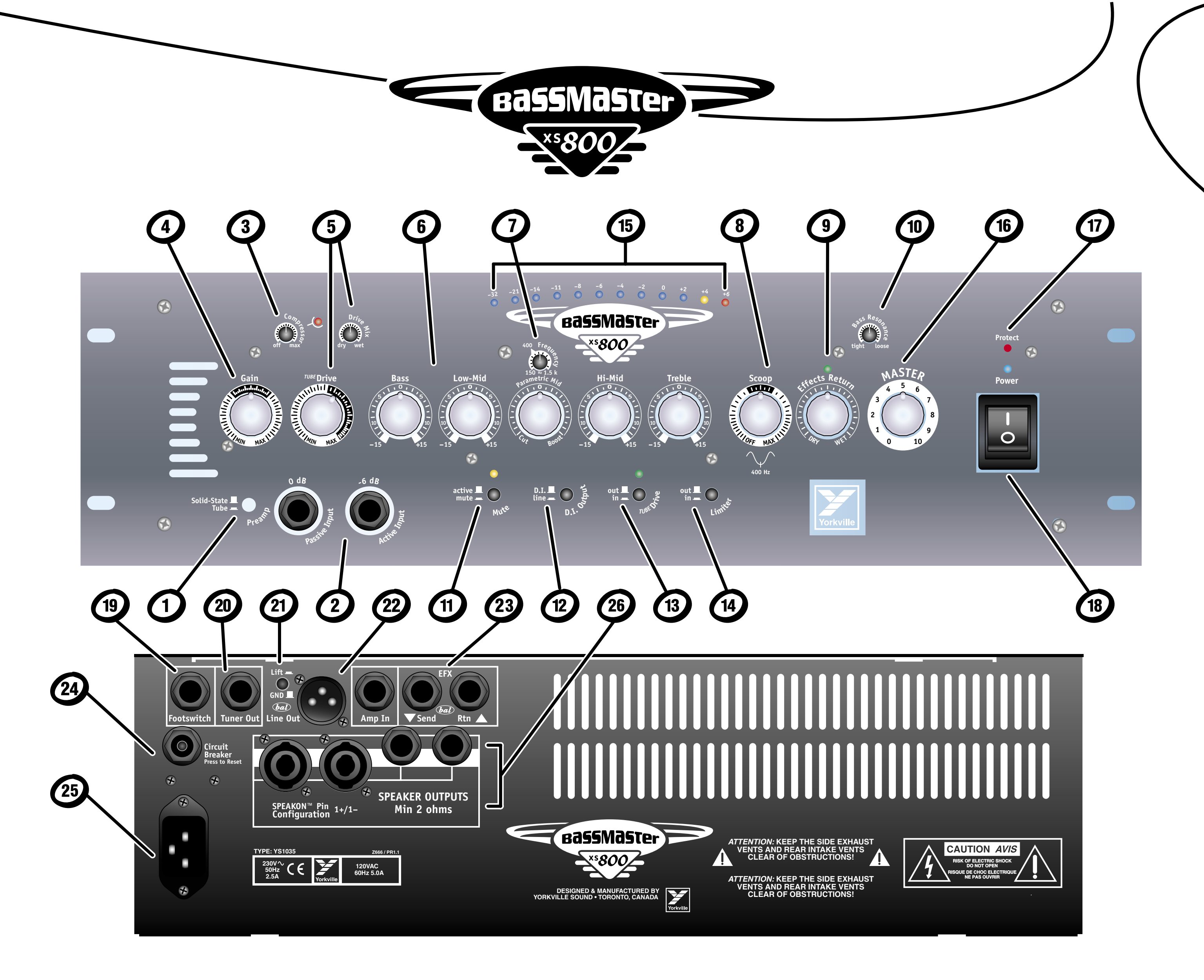
Le Bassmaster XS800H

Merci d'avoir choisi le **Bassmaster XS800H**. Cet amplificateur à la fine pointe de la technologie pour basse est très polyvalent, offrant une vaste gamme de variation tonale. Plus important encore, il vous permet d'obtenir le son désiré avec le minimum d'ajustement.

Besoin d'Extra? Ils Sont Disponibles:

- Gin d'entrée commutable entre **Semi-conducteur** ou **Tube**
- Entrée s pour basses **Passive** (**0 dB**) ou **Active** (**-6 dB**).
- Un préamplificateur à tube, pour un son chaud, et un étage de sortie à semi-conducteur pour une plus grande définition.
- Contrôles de **Gain** et **TUBEDrive** vous permettent de régler le mélange parfait d'un son chaud et même overdrive.
- Le circuit **TUBEDrive** peut être activé à l'aide du commutateur sur le panneau avant ou à l'aide d'un commutateur au pied optionnel.
- Le contrôle **Drive Mix** vous permet d'atteindre le niveau de « tube drive » désiré.
- Le contrôle **Scoop** vous offre une façon unique et précise de faire la mise au point finale de votre son.
- Le contrôle **Résonance** permet l'obtention d'un son de graves plus serré ou plus relaxe.
- Contrôles actifs de tonalité à Cinq bandes. Incluant un réglage de précision pour les **médianes paramétriques**.
- Raccordement d'effet externe avec contrôle de niveau pour le retour d'effet et prise pour commutateur au pied.
- Un circuit de **compression** facile à utiliser offre un contrôle encore plus détaillé sur votre tonalité.
- Un circuit commutable de **limiteur** séparé aide à prévenir l'écrêtage à l'étage de sortie.
- La prise **Tuner Out** vous permet de garder votre accordeur électronique connecté et (toujours) disponible pour référence rapide. Le bouton **Mute** permet de couper le son durant l'accordage.
- Prise de sortie ligne symétrique ¼ **PBM** et **XLR** commutable entre ID ou Ligne.
- Sorties pour haut-parleur Speakon™ et ¼ (toutes les prises sont raccordées en parallèle, charge de 2-ohm minimum).
- Peut être monté en rack, dans n'importe quel rack standard à 3U (trois espaces) ou rack-bag, comme le **RACKBAG-3** de Yorkville

Prenez S.V.P. le temps de vous familiariser avec les instructions suivantes; ensuite branchez votre instrument, mettez l'appareil en marche et savourez une sonorité riche et satisfaisante …



1. Prises d'entrées Passives et Actives
2. Commutateur de selection entre préamplification à Tube ou à semi-conducteur
3. Compresseur ajustable
4. Contrôle de Gain
5. Mélange TUBEDrive et contrôle TUBEDrive
6. 5-Contrôles de bandes de tonalité
7. Contrôle de tonalité Semi-Parametrique pour médianes
8. Contrôle Scoop
9. Contrôle et DEL pour retour d'effets
10. Contrôle De Resonance Pour Fréquences Graves
11. Commutateur De Coupure De Son
12. D.I. / Line Selector Switch
13. Commutateur TUBEDrive
14. Limiteur commutable
15. VU mêtre bleu avec illumination soutenue pour indiquer les pointes.
16. Contrôle Maître
17. DEL "Protect"
18. DEL d'alimentation et commutateur de mise en marche
19. Commutateur au pied pour le TUBEDrive et le retour d'effet
20. Sortie pour accordeur électronique
21. Commutateur de raccordement à la masse
22. Prise "Amp In" et prise de sortie ligne
23. Prises d'envoi et de retour d'effet
24. Disjoncteur
25. Connecteur d'alimentation
26. Prises de sortie pour haut-parleur ¼" et Speakon™



Paneau Avant

Commutateur de Mise en Marche et DEL Bleue

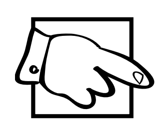
La DEL bleue s'illumine lorsque l'appareil est en marche.

Sélecteur de préamplificateur

Selon vos préférences, vous pouvez choisir le mode de gain d'entrée à *semi-conducteur* ou à *lampe* pour le préamplificateur.

Prises d'Entrée Passive 0dB et Active -6dB

Utilisez **l'entrée Passive (0 dB)** pour les guitares basses équipées d'électronique passive (tel que micros de types "single-coil", "split-coil" et "Humbucking"). Utilisez **l'entrée Active (-6dB)** pour les micros à niveau de sortie élevé ou avec les micros actifs. Ces entrées n'ont pas été conçues pour utilisation simultanée.



Conseil: *Pour prévenir l'écrêtage du signal d'entrée lorsque vous jouez avec force votre guitare basse (active ou passive) avec un réglage du gain au maximum, utilisez l'entrée de -6dB.*

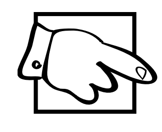
Contrôle de Gain

Le contrôle de **Gain** règle le volume du préamplificateur, qui est lui-même commutable entre circuit à *semi-conducteur ou à lampe*.

Le circuit à lampe est équipé d'une lampe **12AX7A** à double triode. Le contrôle de **Gain** devrait normallement être réglé vers la position centrale. Ce réglage devrait accommoder la plupart des guitares basses. Si le niveau de sortie de votre basse est anormalement bas, augmentez le niveau du contrôle de gain jusqu'à l'obtention du niveau désiré. D'autre part, pour les guitares basses avec niveau de sortie plus élevé, utilisez un réglage réduit. Une augmentation du contrôle de **Gain** affecte aussi le niveau de la section drive lorsque la fonction de Tube-Drive est engagée.

Compresseur

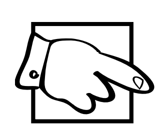
Un compresseur ajustable est prévu pour accroître la consistance de votre sonorité, et parfaire la performance de l'amplificateur de puissance. Ce compresseur simple à utiliser, est contrôlé par un simple contrôle de *threshold*. Le rapport du compresseur est réglé à 2:1 et son temps d'attaque / relâchement est pré-réglé pour le rendement optimal.



Conseil: *Pour utiliser le compresseur, tournez le contrôle dans le sens horaire jusqu'à ce que le point de seuil de déclenchement ait été atteint. Cela sera apparent de façon audible et aussi visible; une DEL rouge (située à la droite du contrôle) s'illumine quand le signal est limité par le compresseur. La DEL indique aussi combien de compression est appliquée par sa luminosité et sa duré.*

Contrôle TUBEDrive

La fonction de **TUBEDriv**e contrôle le niveau de *saturation à lampe,* appliqué au signal. Le circuit de saturation à lampe est alimenté par une lampe de pré-amplificateur **12AX7A** à double triode. Le circuit est activé en appuyant sur le commutateur de mode **TUBEDriv**e ou par l'utilisation le du commutateur au pied optionnel. La **DEL** verte, au-dessus du sélecteur **TUBEDriv**e, s'illuminera pour indiquer que le mode **TUBEDriv**e a été activé. Pour obtenir un niveau plus élevé de saturation, augmentez le niveau du contrôle de gain à l'étage de pré-amplification. Si vous désirez un niveau de saturation très élevé, augmentez le niveau du contrôle **TUBEDriv**e dans le sens horaire jusqu'au maximum. (Au lieu de s'arrêter à 10 nous avons décidé de créer un contrôle **TUBEDriv**e capable vous vous amener vers des territoires encore inexplorés de la distorsion.) Vous n'avez qu'à tourner le contrôle juste un peu dans la section extrême de la région **MAX,** pour découvrir un niveau de gain qui semble vouloir s'envoler. Naturellement, il y a un peu plus de bruit provenant de l'amplificateur de puissance lorsque vous utilisez des réglages extrêmes. Ceci est normal, et parfaitement acceptable, étant donné le niveau de saturation si élevé.



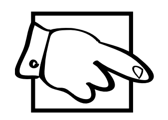
Conseil: *Plusieurs sonorités uniques peuvent être obtenues en changeant quelques contrôles en conjonction avec le contrôle TUBEDrive. Certains bassistes préfèrent très peu de distorsion avec beaucoup de Scoop, certains autres préfèrent un son complètement saturé (et beaucoup de grondement dans les médianes). D'autres préfèrent opter pour un réglage qui offre un son grave profond. Ces différentes sonorités peuvent toutes être obtenues facilement en ajustant conjointement les contrôles de Scoop, Tube-Drive et Tube-Drive Mix.*



Sélecteur Drive
Le sélecteur TUBE**Driv**e est situé sur le panneau avant et il est utilisé pour activer le circuit de survoltage TUBE**Driv**e. Ce circuit peut aussi être activé à l'aide d'un commutateur au pied optionnel (**AFS-2**). Une **DEL** verte, située juste au-dessus du sélecteur TUBE**Driv**e, s'illumine pour indiquer que le circuit a été activé.

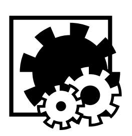
Contrôle Drive Mix
Le contrôle **Drive Mix** devient actif quand le mode TUBE**Driv**e a été activé. Ce contrôle mélange une sonorité claire sous-jacente en dessous du son saturé. Lorsque réglé à la position **Dry,** sens anti-horaire, le signal clair domine le mélange, sans signal saturé. Quand vous tournez le contrôle dans le sens horaire, vers la région **Wet**, le signal saturé devient plus apparent. Le niveau du signal saturé TUBE**Driv**e *continuera d'augmenter jusqu'à ce qu'il domine* le mélange (position **Wet**). Cela vous permet d'obtenir le mélange parfait de signaux **Wet/Dry**, d'un signal complètement clair à un signal complètement saturé. Cette caractéristique offre un niveau de contrôle sans précédent du signal.

Contrôles de Tonalité
Les cinq contrôles à chevauchement couvrent entièrement le spectre sonore. Chaque contrôle permet une gamme étendue d'ajustement sonore. Chaque contrôle peut augmenter ou réduire le niveau 15 dB. La position centrale représente un réglage neutre ou nominal.



Conseil: *Il est préférable, pour commencer, de régler tous les contrôles de tonalité à leur position centrale. En jouant, ajustez les un à un jusqu'à l'obtention du son désiré. Rappelez-vous, de tournez le contrôle de fréquence n'aura aucun effet si le contrôle de médianes paramétrique est réglé à 0. Le contrôle de basse ajuste le niveau des fréquences les plus graves, le contrôle Low-Mid ajuste la gamme juste au-dessus. Le contrôle paramétrique pour médianes permet un contrôle plus précis pour les fréquences médianes – plus de détails à ce sujet ci-dessous). Le contrôle Hi-Mid couvre les notes les plus aiguës et les harmoniques médianes alors que le contrôle Treble s'occupe de la gamme supérieure des harmoniques.*

Contrôle Paramétrique Pour Médianes
Le contrôle Paramétrique permet de faire un ajustement qui est centré sur les fréquences de 150 Hz – 15 kHz.

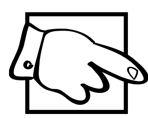


Conseil: *Pour utiliser ce contrôle, réglez la position du contrôle paramétrique de niveau pour médianes pour obtenir une augmentation ou une réduction. Tournez le contrôle de fréquence jusqu'à ce que vous ayez trouvé la gamme de fréquences désirée. Quand la gamme de fréquences a été choisie, ajustez le contrôle paramétrique de niveau jusqu'à ce que vous ayez obtenu la coupure ou l'augmentation désiré.*

Conseil: *Utilisez le contrôle paramétrique de médianes en conjonction avec la caractéristique de Scoop. Lorsque vous utilisez le contrôle paramétrique de médianes, il est possible de rehausser les capacités du Scoop en travaillant les deux contrôles de façonnement de tonalité conjointement. Si vous aimez l'augmentation des graves obtenues avec le Scoop mais désirez adoucir les médianes à 1Kz (tout en maintenant les fréquences aiguës); Ajustez le contrôle paramétrique de fréquences médianes à 1.0Kz et à l'aide du contrôle paramétrique de niveau coupez autant que nécessaire. La fréquence de 400 Hz est indiquée sur le contrôle paramétrique de fréquence médiane*

Contrôle Scoop
Le Scoop rehausse la tonalité des fréquences graves en façonnant les fréquences médianes autour de 400 Hz. En façonnant les fondamentales des fréquences graves et la brillance des fréquences aiguës, les subtilités normalement cachées sont révélées. Le Scoop façonne des fréquences spécifiques des registres graves et aigus tout en coupant certaines fréquences médianes Le circuit utilise une courbe de tonalité variable qui réagit différemment selon son réglage. Le résultat offre une gamme de tonalité grandement étendue et un niveau de contrôle accrû sur la tonalité. Son utilisation fondamentale est comme le contrôle traditionnel de Scoop qui se retrouve sur nos autres amplificateurs populaires **Bassmaster** de Yorkville, mais avec une dimension plus vaste et un niveau de contrôle accrû. Tel qu'indiqué sur le panneau avant, la fréquence centrale du scoop est centrée autour de **400 Hz**. Si vous désirez plus de scoop, réglez le contrôle paramétrique de **fréquence médiane à 400** et tournez le contrôle de gain dans le sens anti-horaire jusqu'à l'obtention de la quantité de scoop désiré.



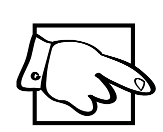


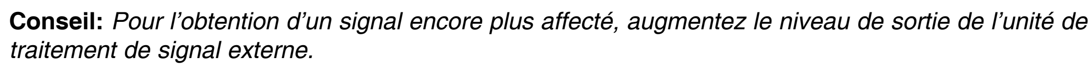
Conseil: *Tout comme avec les contrôles de tonalité, il est recommandé d'ajuster initialement le contrôle de scoop à la position centrale. Ajustez le doucement, jusqu'à l'obtention de la tonalité désirée.*

Conseil: *Combinez le contrôle de Scoop, celui de TUBEDrive et de Drive Mix pour un contrôle sans précédent de votre tonalité. Réglez le contrôle TUBEDrive et Drive Mix à leur position maximale et jouez votre instrument tout en tournant doucement le contrôle Scoop de la position OFF jusqu'à la position MAX. Les variations sonores obtenues seront dramatiques mais toujours musicales.*

Contrôle de Mélange de Retour d'Effet

Un signal sec est acheminé à travers la prise **EFX Send** vers une unité de traitement de signal externe. Ce signal est ensuite retourné à l'amplificateur par l'entremise de la prise **Effects Rtn**. Le contrôle de mélange de l'**Effects Rtn** règle la quantité de signal affecté est mélangé au signal dépourvu d'effet. La gamme de réglage passe par totalement dépourvu d'effet à un signal pour la plus grande part affecté





Conseil: *Pour l'obtention d'un signal encore plus affecté, augmentez le niveau de sortie de l'unité de*



traitement de signal externe.

Contrôle de Résonance des Graves

Le **Contrôle de résonance des graves** ajuste la quantité d'amortissement des fréquences graves de l'amplificateur. Tournez le contrôle dans le sens horaire vers **loose** pour réduire le facteur d'amortissement et permettre à la résonance de l'enceinte à haut-parleur d'être plus prononcé. Un réglage vers la position **tight** accroît le facteur d'amortissement pour aider à obtenir un son plus percutant.

Limiteur Commutable

Pour prévenir l'écrêtage sévère de l'amplificateur de puissance, un limiteur commutable est prévu.

Contrôle Master Volume

Le contrôle **Master** volume permet l'ajustement du volume général de l'amplificateur.

Vu-Mètre Bleu

Le Vu-mètre à **12 DEL** détecte le signal d'ensemble acheminé à l'amplificateur de puissance. La **DEL** ambre indique que le signal approche le niveau maximum d'entrée à l'amplificateur de puissance et un **DEL** rouge indique que le signa l a excédé son niveau maximum (pouvant créer de l'écrêtage). La fonction **peak-hold** permet à la DEL de signal la plus haute**,** détecté par le Vu-mètre, de rester temporairement illuminé permettant à l'utilisateur de garder un oeil sur le niveau de sortie durant la performance.

DEL Protect

La **DEL Protect** rouge affiche la condition du circuit de protection interne. Lors de la mise en marche initiale du **XS800HH,** le circuit de protection interne est activé, il n'y aura aucun son jusqu'à ce que la **DEL rouge** de protection s'éteigne. Dans les rares instances ou l'amplificateur cesse de fonctionner ou s'il y a un court-circuit, l'amplificateur prendra environ de 15 à 20 secondes pour la ré-initialisation et l'obtention de la pleine puissance.

Commutateur Mute

Le commutateur Mute coupe le signal du préamplificateur à la **sortie ligne** et à *l'amplificateur de puissance*, coupant ainsi les signaux acheminés à la table de mixage et aux enceintes à haut-parleur. La sortie Tuner Out continuera de fonctionner (voir sortie ***Tuner*** *dans la section* ***Rear Panel****).*

Panneau Arrière

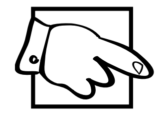


Prise pour commutateur au pied double (TUBEDrive et EFX-Return)
Un commutateur au pied double peut être utilisé pour activer ou désactiver le **TUBEDriv**e et **l'effet externe**.

Utilisez un commutateur double au pied avec fiche standard PBM ¼" (**AFS-2**). Les DEL correspondantes sur l'amplificateur et le commutateur au pied s'illumine quand l'effet est engagé. Les **Effets** ne peuvent être commutés que par le commutateur au pied, mais le circuit **TUBEDriv**e peut être engagé/ désengagé soit par le commutateur au pied soit par le commutateur situé sur le panneau avant. Le commutateur au pied l'emporte sur le commutateur du panneau avant.

Sortie Tuner

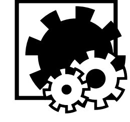
La sortie **Tuner** de ¼" achemine le signal de votre guitare basse à un accordeur externe pour instrument musical. Vous n'avez qu'à raccorder une extrémité d'un câble blindé ¼" à la prise **Tuner Out** et l'autre extrémité à l'accordeur électronique. Appuyez sur le bouton **Mute** pour couper le son au haut-parleur et le son à la sortie ligne.



Conseil: *Gardez votre accordeur branché à la prise Tuner Out et coupez le signal quand vous voulez accorder votre instrument en silence. Une caractéristique très utile sur la scène. Le procédé d'accordage n'est pas quelque chose que votre audience désire entendre!.*

Prise de Sortie Ligne Symétrique XLR

Située sur le panneau arrière, cette prise est utilisée pour connecter directement à la console de mixage. Utilisez la lors de performance live ou durant les sessions d'enregistrement au studio. Sélectionnez l'option **D.I.** sur le sélecteur de mode **D.I. Output** (situé sur le panneau avant) pour obtenir un signal *pré*-EQ et *pré*-EFX. Sélectionnez l'option **Line** pour un signal *post*-EQ et *post*-EFX. *Un commutateur* **Ground Lift**, juste à côté de la prise XLR jack, déconnecte la tige de mise à la masse sur la prise *symétrique* **Line Out** (tige 1) lorsque enfoncé.



Note: *Quand le sélecteur Mute est engagé, le signal ne sera pas acheminé à la console de mixage par l'entremise le la sortie XLR.*

Commutateur Ground Lift

Le commutateur **Ground Lift** est situé à côté de la prise XLR de sortie ligne symétrique sur le panneau arrière. S'il y a un bourdonnement quand vous connectez la sortie XLR ligne symétrique à une console de mixage (ou autre appareil audio), débranchez la mise à la masse (tige 1) en enfonçant le commutateur Ground Lift.

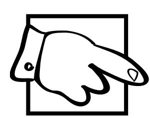
Prise Amp In ¼"

L'entrée symétrique **Amp In** est situé au panneau arrière du **XS800H**. La prise **Amp In** offre un chemin directe à la section d'amplificateur de puissance du **XS800H**, contournant ainsi la section de pré-amplification. Le contrôle **Master** garde toutefois le contrôle sur le volume général de sortie. Plusieurs **XS800H** peuvent être raccordés ensemble en utilisant le signal à la prise de sortie ligne symétrique XLR du premier **XS800H** pour acheminer le signal à la prise d'entrée ligne sur le **XS800H** additionnel.

Prise ¼" d'Envoi à l'Effet

Le signal acheminé aux processeurs d'effet externe est symétrique *post*-EQ à partir de la prise **Effect Send**.





Note: *Cette prise peut aussi être utilisée comme sortie ligne additionnelle pour acheminer le signal à un autre amplificateur de puissance. Le son à cette prise n'est pas coupé quand le sélecteur Mute est engagé.*

Prise de Retour d'Effet ¼"

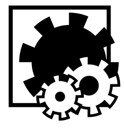
Cette prise symétrique est utilisée pour retourner au **XS800H** le signal audio ayant été traité par l'appareil d'effet externe. Le contrôle **Effects Return**, situé sur le panneau avant, règle le mélange des signaux affectés et dépourvus d'effet. Cette entrée peut aussi être utilisée comme entrée auxiliaire pour mélanger une source audio secondaire comme par exemple de la musique pré-enregistrer.

Prises de Sortie

Les prises ¼" et Speakon™ sont utilisés pour raccorder des enceintes à haut-parleur supplémentaires. Les prises de sortie pour haut-parleur sont toutes branchée en parallèle. La charge d'impédance minimum est de 2-ohms (ex.: deux enceintes de 4-ohms ou quatre enceintes de 8-ohms).

Système de Refroidissement

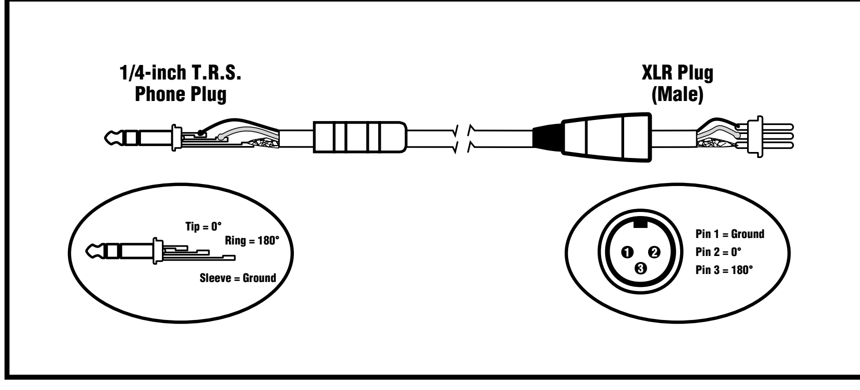
Le **XS800H** est équipé de deux ventillateurs de trois pouces. Les ventilateurs tournent normalement à vitesse réduite, et leur vitesse augmente selon l'emploi de l'amplificateur de puissance. Les conduits d'entrée pour l'aération sont situés à l'arrière de l'amplificateur et sur le dessus (vers l'arrière). Les conduits d'échappement sont situés sur les côtés.



Attention: *Les conduits d'entrée pour l'aération sur le panneau arrière ne doivent pas être obstruer pour permettre une bonne ventilation vers l'amplificateur. Les conduit s d'échappement sur les côtés sont utilisés pour permettre à l'air chaud d'évacuer. Prévoyez un dégagement d'au moins un pouce sur chaque côté. L'arrière de l'appareil ne devrait jamais être obstrué. Le montage en rack du XS800H n'affectera pas la circulation d'air si vous vous assurez que l'arrière du rack reste ouvert durant l'opération.*

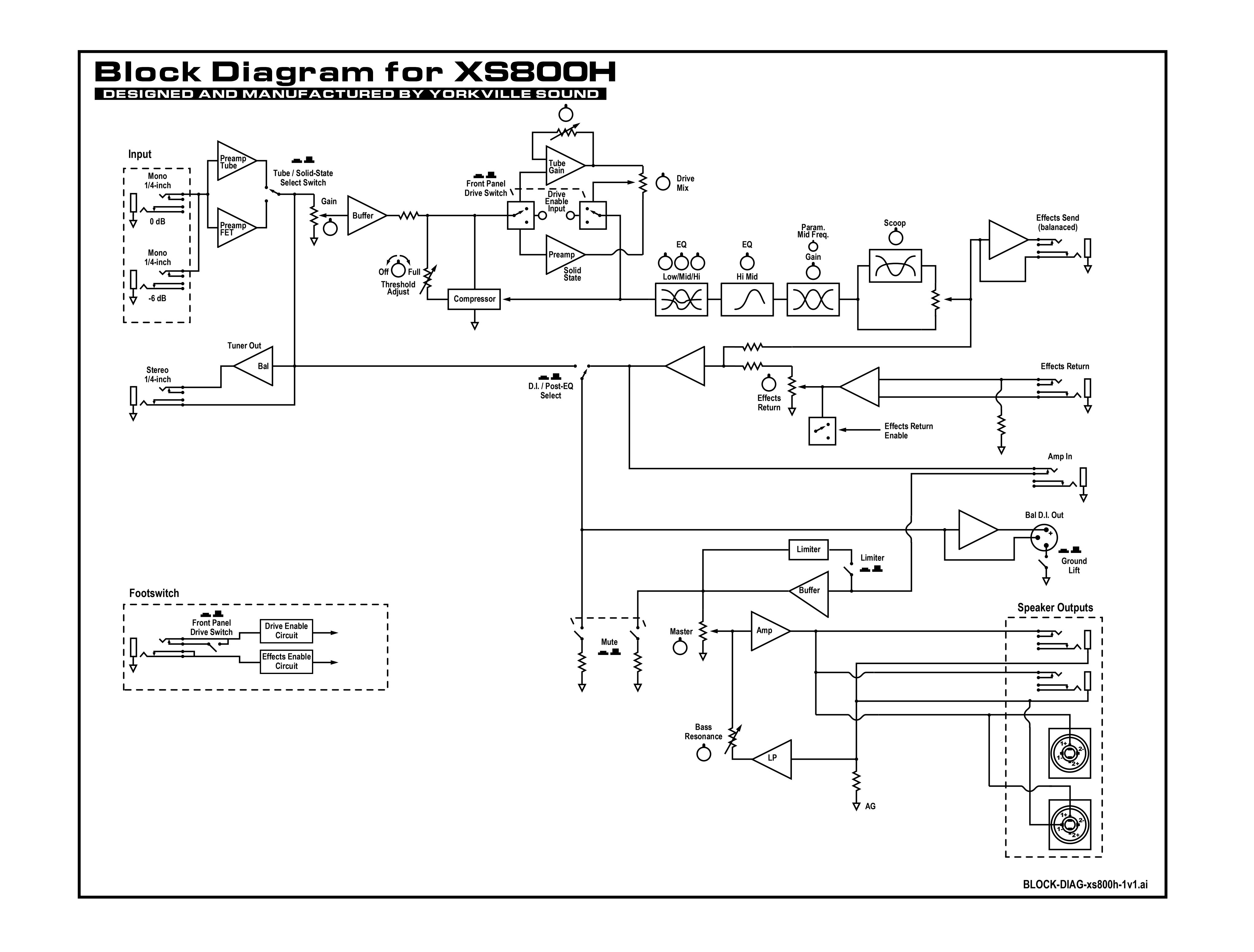
BASSMASTER XS800

Spécifications	
Type	Amplificateur pour basses
Puissance @ impédance min.(watts)	600 @8 ohms / 800 @4 ohms / 600 @2 ohms
Impédance minimum (ohms)	2
Puissance d'éclatement - 2 cycles	1000 Watts
Réponse en fréquence (Hz +/-3dB)	20hz - 20khz
Bruit et Bourdonnement (dB)	-90dB Non-Pondéré/ -94db A Pondéré
Canaux d'entrées	1
Entrées - Canal 1	2x 1/4 pouces, 0dB / -6dB
Contrôle – Canal 1	EQ à 5 bandes avec médianes balayable parametrique, Gain à lampe
Commutateurs – Canal 1	Limiteur, Compresseur, Tube Drive, Tuner Mute
Contrôle Master Volume	Oui
Sensibilité d'entrée (mV)	80
Sorties Principales	Speakon™, 1/4 pouce (x2)
Sorite Ligne (type / configuration)	Pré/Post EQ - XLR, Sym PBM
Sensibilité de la Sortie Ligne (Vrms)	1
Boucle d'effet / Location	Arrière
Commutateur au pied pour effet / Fonction	Tube Drive / Boucle d'effet
Sensibilité du retour d'effet (Vrms)	1
DEL Indicatrices	Alimentation, Tube Drive, Compresseur, Mute, retour EFX
Protection	Thermale, Court Circuit
Limiteur / Commutable	Oui / Oui (Limiteur décrêtage de sortie)
Prise de sortie pour haut-parleur externe / location	2 x 1/4 pouces, 2 x Speakon™
Prise pour casque d'écoute	Non
	Entrée à l'amplificateur de puissance (arrière)
	Médianes Parametrique
	Mélange avec/sans effet sur le retour d'effet
	Contrôle avec/sans effet sur le mode Drive
	Compresseur Ajustable
	Sélecteur Mute pour accordage et prise tuner out 1/4"
	Résonance Basses Fréquences
	Sélecteur de mode d'entrée à Lampe/semi-conducteur
Autres Caractéristiques	Affic heur de puissance de sortie à 12 DEL avec Indicateur d'écrêtage
Dimensions (PLH, pouces)	13 x 19 x 5
Dimensions (PLH, cm)	33 x 48 x 13
Poids (livres / kg)	25 / 11.4



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR


BASSMASTER
XS800


Block Diagram for XS800H
DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND
Input
Mono
1/4-inch
0 dB
Mono
1/4-inch
-6 dB
Preamp
Tube
Preamp
FET
Tube / Solid-State
Select Switch
Gain
Buffer
Off
Full
Threshold
Adjust
Compressor
Front Panel
Drive Switch
Drive
Enable
Input
Tube
Gain
Preamp
Solid
State
Drive
Mix
EQ
Low/Mid/Hi
EQ
Hi Mid
Param.
Mid Freq.
Gain
Scoop
Effects Send
(balanaced)
Tuner Out
Bal
Stereo
1/4-inch
D.I. / Post-EQ
Select
Effects
Return
Effects Return
Effects Return
Enable
Amp In
Bal D.I. Out
Ground
Lift
Limiter
Limiter
Buffer
Master
Amp
Mute
Bass
Resonance
LP
AG
Speaker Outputs
Footswitch
Front Panel
Drive Switch
Drive Enable
Circuit
Effects Enable
Circuit
BLOCK-DIAG-xs800h-1v1.ai

WEB: www.yorkville.com

WORLD HEADQUARTERS
CANADA

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481
Fax: (905) 837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Voice: (716) 297-2920
Fax: (716) 297-3689



Quality and Innovation Since 1963

Printed in Canada